

CINÉMA

Lionel Baier, une valeur sûre

Le cinéaste suisse romand aborde le suicide assisté dans «La vanité». Un film truffé de moments forts, avec Patrick Lapp et Carmen Maura. PAGE 16



LE MAG

HAUTERIVE La galerie 2016 expose les œuvres du peintre, sculpteur et céramiste genevois. Rencontre avec l'artiste dimanche prochain. Jean-Marie Borgeaud et ses taureaux en quête de la Toison d'or

Fraîchement rénovée à l'occasion de son 40e anniversaire, la galerie 2016 à Hauterive abrite jusqu'au 1er novembre l'exposition de sculptures de l'artiste Jean-Marie Borgeaud.

Cette exposition du peintre et sculpteur genevois se divise en trois thèmes: les animaux, les visages et les bustes. On y trouve en particulier une surprenante série de taureaux, tout en muscles et en mouvements. Qu'elles soient de bronze ou de terre, ces bêtes s'arc-boutent, prêtes à charger et à laisser parler leur puissance que l'on devine phénoménale.

Le temps d'un regard, le visiteur se trouve face-à-face avec le taureau aux sabots d'airain et cracheur de feu. Dans la mythologie grecque, Jason a dû l'atteler dans sa quête de la Toison d'or. Siégeant aux côtés

d'un dragon chimérique au nez-de-chaussée, un poisson paraît surgir d'un passé préhistorique, tel un ancêtre de marlin. À l'étage, deux éminents lièvres colorés trônent en gardiens impassibles des lieux. Comme les taureaux, les autres animaux façonnés par Jean-Marie Borgeaud laissent transparaître une dimension surnaturelle.

Visages extatiques et contemplatifs

Les visages de Jean-Marie Borgeaud s'inscrivent également dans la sphère de l'extraordinaire. Le regard rivé vers le haut, ils semblent contempler une vision thaumaturgique surgie de l'au-delà. Emprisonnée dans les fragments d'un crâne, l'une de ces têtes brouille les frontières entre réalité tangible et univers mystique. Tous les vi-

sages sont inspirés de modèles vivants, comme cet «Antonio» que la cuisson a marqué de deux cassures. Arborant ses balafres, les yeux à la fois morcelés et emplis de vie, «Antonio» paraît finalement très humain.

Dernier type de pièces représenté, les bustes donnent corps au volume, à la fluidité: aucune armature n'a été employée pour les façonner. Bustes, visages ou animaux, le visiteur pourra enfin s'amuser à déceler les petits motifs aux courbes sinusoïdales ornant nombre de sculptures de l'exposition. Elles constituent la signature de l'artiste. ● RAFFAËLE PRACCHI

INFO

Hauterive: galerie 2016, jusqu'au 1er novembre. Dimanche, 4 octobre, Jean-Marie Borgeaud et Walter Fschopp commenteront les œuvres. www.galerie2016.ch



De bronze, de terre et de feu, les œuvres de Borgeaud plongent le visiteur dans un univers original fascinant. SP