

ariana



musée
suisse
de la céramique
et du verre



JEAN MARIE BORGEAUD
LA TERRE AU CORPS
DU 17 OCTOBRE 2014 AU 26 AVRIL 2015

Une institution
Ville de Genève

www.ville-geneve.ch/ariana



VILLE DE
GENÈVE

17.10.2014 > 26.04.2015

Vernissage le jeudi 16 octobre à 18h30

**Ouvert tous les jours
de 10 à 18 heures**

Fermé le lundi

Entrée

8 / 6 CHF

Entrée libre jusqu'à
18 ans et le premier
dimanche du mois; les
autres dimanches, une
entrée achetée, une
entrée offerte

Visites

commentées

Les dimanche 19
octobre*, 2 novembre, 7
décembre 2014 à 11
heures; les dimanches
11 janvier, 1er février*,
1er mars 2015 à 11
heures
*en présence de l'artiste

Visites contées

Les dimanches 2
novembre et 8 mars à 15
heures

**Visite en langues
des signes**

Les dimanches 16
novembre 2014 à 11
heures, 18 janvier et 19
avril 2015 à 11 heures,
le samedi 21 février à 14
heures

**Visites pour
aveugles et
malvoyants**

Visites tactiles de
l'exposition, sur
réservation

Projection

« 100 millions d'années
après », autour de la
cuisson du « Couple »
de Jean Marie Borgeaud
(54"), présenté en
continu au musée les
dimanches 19 octobre
2014, 1er février et 26
avril 2015

Concert

Récital de piano, par
Claude Schaeppi
Borgeaud

Répertoire : Ernest
Bloch, Zoltán Kodály,
Wolfgang Amadeus
Mozart, Jean-Philippe
Rameau, Andrej
Schtogarenko.

Le jeudi 19 février à 20
heures (sur réservation)
25 CHF, tarif réduit 15
CHF

Echos de corps :
Performance dansée
Le groupe des
danseuses de l'atelier de
Catherine Egger explore
le corps-matière par le
feu de l'énergie et le
souffle qui l'attise, la
fluidité des liquides qui
nous habitent et l'âme de
la terre d'où nous
venons.

Le dimanche 1er mars
2015 à 15 heures (gratuit
dans la limite des places
disponibles)

Clôture

Le dimanche 26 avril
2015 à 16 h 30 : visite
commentée de
l'exposition en présence
de l'artiste, suivie, à 18
heures, d'un moment
musical (gratuit dans la
limite des places
disponibles)

Accueil des publics

Du lundi au vendredi
T +41 22 418 54 50
F +41 22 418 54 51
adp-ariana@ville-ge.ch

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10
1202 Genève
T+ 41 22 418 54 50
ariana@ville-ge.ch
www.ville-
geneve.ch/ariana

JEAN MARIE BORGEAUD | LA TERRE AU CORPS

Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954) empoigne la céramique en parfait autodidacte. Peintre formé à l'Ecole des Beaux-Arts, il cherche bientôt à transcrire la matérialité et l'émotion du vivant en modelant dans l'argile de fragiles et imposantes figures grandeur nature. Le feu du four, construit autour de la sculpture, s'emploie à révéler l'argile, laissant au passage taches de fumée, cicatrices et autres fractures de vie.

Dans une quête constante de l'humain, avec sa philosophie, ses émotions, son souffle, le sculpteur dissèque sans concession la chair et l'os, les organes et le squelette, les torsos et les têtes, les hommes et les bêtes, les livrant à notre regard comme un miroir de nos entrailles. Ses estomacs de mouton colorés, ses crânes nappés d'une onctueuse couverte céladon ou ses têtes jumelées séduisent par leur esthétique fondamentale, qui ne va pas sans réveiller nos angoisses existentielles.

Qu'il travaille la terre enfumée, le grès, la porcelaine ou la pâte de verre colorée, Borgeaud s'engage dans un corps à corps exigeant avec la matière, la poussant à transcender ses limites.

Jean Marie Borgeaud (Geneva, 1954) has a completely self-taught approach to ceramics. After training as a painter at the Geneva Fine Art School, he soon sought to transcribe the materiality and emotion of living things by modelling fragile and imposing life-size figures in clay. The fire in the kiln, which he constructs around the sculpture, is used to develop the clay, leaving behind smoke marks, scars and some of life's other fractures.

In a constant quest for the human, along with our philosophy, emotions and breath, the sculptor uncompromisingly dissects flesh and bone, organs and the skeleton, torsos and heads, people and animals, presenting them to us as a mirror of our own entrails. We are drawn to his coloured sheep's stomachs, his skulls coated with a smooth celadon glaze and his twinned heads by their fundamental aesthetics, which cannot help but awaken our existential anxieties.

Whether working with smoke-fired clay, stoneware, porcelain or cast glass, Borgeaud wrestles exactly with the material, forcing it to transcend its limits.